

## **МБОУ "Соковская ООШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

Терешкина М.А.

Протокол № 1

от «26» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_

Бойко Е.Ю.

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_

Камышева Н.Н.

Приказ № 20

от «29» августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности**

**«Творческая мастерская»**

для обучающихся 6-7 классов

Составитель: Шорина Н.В.

**Соковка 2024**

## МБОУ "Соковская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Терешкина М.А.

Протокол № 1  
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебной работе



Бойко Е.Ю.

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Камышева Н.Н.

Приказ № 20  
от «29» августа 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Творческая мастерская»

для обучающихся 6-7 классов

Составитель: Шорина Н.В.

Соковка 2024

## Пояснительная записка

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»** рассчитана на учащихся 6-7 классов в рамках внеурочной деятельности основной общеобразовательной школы, основанной на программах Федерального государственного образовательного стандарта (общекультурное направление, предметная область «Технология»).

**Цель программы:** расширение представлений учащихся об особенностях различных видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства и развитие их практических навыков в выполнении творческих работ.

**Задачи программы:** знакомить учащихся с различными техниками живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, с произведениями великих мастеров прошлого; обучать правилам рисования животных, пейзажа, портрета, в том числе в оригинальных техниках; формировать практические навыки художественно-творческой деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; формировать коммуникативные навыки, умение уважать чужой и свой труд; воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, гордость за достижения родной культуры, желание приобщиться к миру искусства.

Занятия курса включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Работа по программе основана на практических занятиях, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательное-волевое и художественно-творческое развитие личности каждого воспитанника.

При реализации программы используются как традиционные **методы обучения**, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно - иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- игровой метод.

Использование разнообразных **форм обучения** повышает продуктивность занятий, формирует интерес воспитанников к учебному процессу. В зависимости от поставленной цели, уровня подготовки воспитанников используются различные формы работы на занятиях: практическое занятие по отработке определенного умения, самостоятельная деятельность детей, творческие упражнения, игровая форма, конкурсы, выставки, деловая игра, интегрированное занятие.

### Содержание курса внеурочной деятельности

**Вводное занятие. 1ч.** Содержание и основные задачи курса. Режим работы. Требования к обучающимся. Техника безопасности на занятиях.  
**Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Выразительные возможности художественных материалов. 5ч.** Выразительные возможности линии и

пятна. Разнообразие графических материалов. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Контраст форм. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выбор материалов в зависимости от поставленной художественной задачи.

*Задания:* Тренировочные упражнения различными материалами: карандаши, пастель, уголь, тушь, чернила и др. Пастель и цветные мелки: цветы, бабочки. Цветная ручка, уголь, тушь: миниатюра «Веселые зверята», «Древо жизни», «Орнамент», «Абстракция». Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных графических материалов.

**Живопись. Многообразие жанров и техник. 8ч.** Основы цветоведения (колорит, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки и др.). Выразительные возможности живописного мазка: знакомство с различными приемами наложения мазка, в том числе мастихином, губкой, пальцами, набрызгом и др.

*Выполнение заданий.* Выполнение композиций на заданную тему: «Морской прибой», «Павлин», «Гроза» и др.

Необычные техники рисования: граттаж, монотипия и др. *Выполнение заданий:* «Летний луг», «Вселенная», «В сиреновом саду» и др.

Роль цвета в создании психологического состояния человека. *Выполнение заданий.* Рисование с натуры цветов, овощей и фруктов. Создание эскиза комнаты психологической разгрузки.

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 17 ч.** История художественных промыслов Оренбуржья: пуховый платок, саракташская посуда, резьба по дереву. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта.

*Выполнение заданий.* Украшение предметов быта в технике декупаж; аппликация из природных материалов, декор крупами и семенами. Изготовление изделий в технике квиллинг, в технике папье-маше. Изготовление оберегов в различных техниках (топиарий, подкова и др.). Изготовление изделий в лоскутной технике, куклы-мотанки.

**Контрольная работа. 3ч.** Изготовление творческой работы в самостоятельно выбранной технике. Презентация работ. Итоговое занятие.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1) Патриотическое воспитание.** Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия творческой работой воспитывают патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2) Гражданское воспитание.**

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Знание названий основных и составных цветов.

Понимание значения терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, графика, граттаж, коллаж, аппликация, анималист, декупаж, макраме, симметрия, асимметрия, оберег.

Знание изобразительной основы декоративных элементов; материалы и технические приёмы работы с ними; названия инструментов, приспособлений.

Умение пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, иглой, ножницами.

Умение полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.

Умение подбирать краски, характер линии, композицию в соответствии с настроением рисунка.

Владение основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов и их смешением.

Умение моделировать художественно выразительные формы изделий на основе геометрических и растительных форм.

Знание особенности материалов, применяемых в художественной деятельности.

Умение составлять выразительную композицию.

Представление о творчестве художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана и др.; художников-портретистов: В.Серова, И.Крамскова, В.Сурикова и др.; художников-анималистов.

## Поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов			Дата	Виды и формы контроля
		все го	контро льные работ ы	практ ически е работ ы		
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности на занятиях.	1			4.09	Устный опрос.
2	<b>Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Выразительные возможности художественных материалов.</b> Тренировочные упражнения различными материалами: карандаши, пастель, уголь, тушь, чернила и др.	1		1	11.09	Тренировочные упражнения.
3	Пастель и цветные мелки: цветы, бабочки.	1		1	18.09	Творческая работа.
4	Уголь, тушь: миниатюра «Веселые зверята», «Древо жизни».	1		1	25.09	Творческая работа.
5	Цветная ручка, тушь: композиция «Орнамент», «Абстракция».	1		1	2.10	Творческая работа.
6	Фантазийные композиции. Раскраска-антистресс на заданную тему (растения, животные, и др.).	1		1	9.10	Творческая работа.
7	<b>Живопись. Многообразие жанров и техник.</b> Знакомство с различными приемами наложения мазка, в том числе мастихином, губкой, пальцами, набрызгом и др.	1			16.10	Тренировочные упражнения.
8-9	Композиция на заданную тему: «Морской прибой», «Павлин», «Гроза» и др. в разных техниках исполнения.	2	1	2	23.10 6.11	Творческая работа.
10-11	Необычные техники рисования: граттаж, монотипия и др. Композиции «Летний луг», «Вселенная», «В сиреневом саду» и др.	2		2	13.11 20.11	Творческая работа.
12	Роль цвета в создании психологического состояния человека. Создание эскиза комнаты психологической разгрузки.	1		1	27.11	Творческая работа.
13-14	Композиция «Праздник к нам приходит». Оформление стенгазеты, поздравительной открытки, игрушки к Новому	2		2	4.12 11.12	Творческая работа.

	году.					
	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</b>					
15	История художественных промыслов Оренбуржья. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1			18.12	Беседа.
16-17	Аппликация из природных материалов, декор предметов быта крупами и семенами. Панно или коробка в стиле «терра».	2		2	25.12 15.01	Творческая работа.
18-19	Украшение предметов быта в технике декупаж (шкатулка, ключница и др.).	2		2	22.01 29.01	Творческая работа.
20-22	Изготовление изделий в технике квиллинг (открытка, панно, шкатулка).	3		2	5.02, 12.02 19.02	Творческая работа.
23-24	Изготовление изделий в технике папье-маше.	2		2	26.02, 5.03	Творческая работа.
25-26	Лоскутное шитье. Изготовление цветов из ткани. Панно «Цветочное настроение».	2		2	12.03 19.03	Творческая работа.
27-29	Обереговые куклы-мотанки: «Счастье», «Подорожница».	3		2	9.04, 16.04 23.04	Творческая работа.
30-31	Изготовление оберегов-топиариев.	2		2	30.04, 7.05	Творческая работа.
32-33	<b>Контрольная работа.</b> Изготовление творческой работы в самостоятельно выбранной технике.	2	1		14.05 21.05	Самостоятельная творческая работа.
34	Презентация работ. Итоговое занятие.	1			21.05	Презентация работы.
	Общее количество часов по программе	34	2	26		

## Литература

- Бартковски Э. Чудесный квиллинг / Э.Бартковски.- Харьков: Клуб семейного досуга, 2013.- 127с.
- Берти Д.В. Лоскутное шитье. От простого к сложному / Д.В.Берти.- М.: Мир книги, 2002.- 79с.
- Була М. Цветочный пэчворк / М.Була.-М.: Контэнт, 2014.- 95с.
- Величко Н.В. Поделки из ниток / Н.В.Величко.- Харьков, 2011.- 95с.
- Воронова О.В. Модный декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих/ О.В.Воронова.- М.: ЭКСМО, 2013.- 64с.
- Дамен И. Волшебные цветы-оригами / И.Дамен.- Харьков, 2012.- 94с.
- Инесон П. Волшебные цветы из ткани / П.Инесон.- Харьков, 2013.-127с.
- Ирвин Б. Коврики, подушки, корзинки и другие изделия для дома. Плетение из ткани / Б.Ирвин.- Белгород, 2015.- 143с.
- Максимова М.В. Лоскутики / М.В.Максимова, М.А.Кузьмина.- М.: ЭКСМО, 2003.- 109с.
- Мелосская Б. Пэчворк. Лучшие модели / Б.Мелосская.- Харьков: АРГУМЕНТпринт, 2013.- 256с.
- Никитина М. Создаем оригинальные украшения для дома из круп, макарон и бобовых / М.Никитина.- Харьков: Клуб семейного досуга, 2014.- 47с.
- Петрякова О.В. Подарки своими руками / О.В.Петрякова, Н.С.Раилко.- М.: ЭКСМО, 2007.- 123с.
- Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т.Н.Проснякова.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2012.- 103с.
- Рамаева Н.В. Картины на стекле / Н.В.Рамаева.-М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.- 256с.
- Саймонс Л. Удивительные цветы из ниток и проволоки / Л.Саймонс.- Харьков: Клуб семейного досуга, 2012.- 126с.
- Тараненко А.А. Развивающие игрушки. Шьем своими руками / А.А.Тараненко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2012.- 95с.
- Тарасова О.А. Куклы-мотанки / О.А.Тарасова.- Харьков: Клуб семейного досуга, 2014.- 126с.
- Уотт Ф. Я умею рисовать / Ф.Уотт.- М.: РОСМЭН, 2003.-95с.
- Феррари В. Мягкая игрушка своими руками / В.Феррари.- М.: Мир книги, 2002.- 79с.