

МБОУ "Соковская ООШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Терешкина М.А.

Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

Бойко Е.Ю.

Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Камышева Н.Н.

Приказ № 20
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Размышляем о прочитанном»

для обучающихся 8-9 классов

Составитель: Шорина Н.В.

Соковка 2024

МБОУ "Соковская ООШ"



РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

М.А. Терешкина

Терешкина М.А.

Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

Е.Ю. Войко

Войко Е.Ю.

Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Н.Н. Камышева

Камышева Н.Н.

Приказ № 20
от «29» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Терешкина М.А.

Протокол № 1

от «26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Размышляем о прочитанном»

для обучающихся 8-9 классов

Составитель: Шорина Н.В.

Соковка 2024

Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Размышляем о прочитанном» адресован учащимся 8 класса общеобразовательных учреждений. Программа курса рассчитана на 34 часа.

На преподавание литературы в учебном плане школ отводится по 2 часа в неделю. Но опыт показывает, что этого времени недостаточно для формирования и развития навыков смыслового чтения, осмысления текста в его жанрово-видовой специфике.

Курс внеурочной деятельности «Размышляем о прочитанном» предполагает реализацию **основной цели**: на основе актуализации имеющихся теоретических знаний совершенствовать ранее приобретённые практические умения и навыки, связанные с овладением монологической речью, умением анализировать и комментировать содержание и проблематику прочитанного текста, определять позицию автора, аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения.

Задачи:

- повторить необходимые теоретические сведения о художественном тексте,
- исследовать языковые особенности слова, способствовать развитию у учащихся познавательного интереса и творческого воображения,
- расширять знания, полученных на уроках литературы.

Не случаен выбор произведений для анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы по литературе и родной (русской) литературе. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы. При разработке содержательной части курса учитывались возрастные и психологические особенности учащихся 14-15 лет.

Актуальность и востребованность программы данного курса заключается в том, что её реализация способствует систематизации теоретического материала и совершенствованию речевой деятельности учащихся. Практическая направленность курса способствует развитию универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных.

Умение дать развёрнутый ответ в устной и письменной форме на основе прочитанного текста является одним из показателей коммуникативной компетентности, необходимой для успешной образовательной деятельности, профессионального становления. Учащиеся должны уметь понимать чужую речь, продуцировать собственное высказывание, формулировать своё мнение по одной из проблем исходного текста и доказывать его состоятельность, композиционно правильно оформлять текст, выразить свои мысли в соответствии с нормами литературного языка.

Литература – вид искусства, потому его влияние на становление личности человека и его развитие очень велико. Отражение действительности в художественных образах действует на сознание и чувства ребёнка, воспитывает в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогает глубже и полнее познавать действительность.

Занятия предполагают разнообразные **формы и методы организации деятельности учащихся**: индивидуальные, парные и групповые формы работы, аналитическую и исследовательскую деятельность, работу с разными видами источников, использование современных информационных технологий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Задания вариативны, предполагают индивидуальный подход в выполнении и презентации, имеют творческий и поисковый характер. Теоретический материал подаётся дозированно, каждое занятие имеет обязательную практическую составляющую.

Содержание курса

Раздел 1. Введение. Выявление читательских интересов – 1 час. Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.

Раздел 2. Художественное произведение - особый, законченный в себе мир -8 часов.

«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С.Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа художественного текста.

Лингвостилистический анализ. Умение видеть и анализировать стилистические возможности языковых средств, средства художественной изобразительности.

Для чтения и обсуждения: Проспер Мериме. Рассказ «Матео Фальконе», А.П.Чехов. «Скрипка Ротшильда», А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».

Анализ художественного текста как предмет исследования. Проблема понимания чести, добра и зла. Выявление подтекстовой информации (работа с образами, словом, тропами).

Раздел 3. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров - 6 часов. Авторская сказка.

Фольклорные традиции в авторской сказке. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных и пушкинских сказок. Художественное своеобразие сказок Андерсена и Гофмана. Чтение вслух с выделением ключевых слов, отражающих характер человека через поступки. Коллективное обсуждение. Составление алгоритма отличия сатирических сказок Щедрина от других. Обучение сравнительному анализу.

Для чтения и обсуждения: А.С.Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»; М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», «Коняга»; Э.Т.А.Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»; Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок».

Конкурс иллюстраций к сказкам.

Раздел 4. В мире удивительных книг - 14 часов. Расширение культурных горизонтов.

Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. Проблема подлинной и мнимой красоты человека, проблема ложного героизма, проблема чести и сохранения человеческого достоинства. Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация в содержании художественного произведения. Обучаемся формулировать проблему. Пути раскрытия внутреннего содержания текста: эмоциональная окраска слов в рассказах.

Для чтения и обсуждения: Б. Васильев. Рассказы «Уродина», «Холодно, холодно»; «Мир восклицательный знак» и др. (на выбор). О'Генри. Новеллы «Пока ждёт автомобиль»; «Погребок и роза».

Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания, проблема человеческого счастья. Авторская позиция в повести. Диалоги отражающие смысловую нагрузку и концепцию автора.

Для чтения и обсуждения: А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»; В.Железников. Повесть «Чучело».

Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблемы героизма и ответственности за свои поступки. Составление алгоритма образа равнодушного человека: цитатный план.

Для чтения и обсуждения: Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын»; А.Битов. Рассказ «Но-га»; К. Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»;

«Телеграмма».

Раздел 5. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне - 4 часа.

Лирические героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.

Раздел 6. Заключение. Читательская конференция «Золотая полка».

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Выявление читательских интересов.	1			
2	Художественное произведение - особый, законченный в себе мир.	8		7	http://www.azbuk.net/school/ http://litera.edu.ru/
3	За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров.	6	1	5	http://litera.edu.ru/
4	В мире удивительных книг	14		13	http://litera.edu.ru/
5	«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне.	4	1	3	http://litera.edu.ru/
6	Заключение.	1		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	29	

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Виды и формы контроля
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы		
1	Введение. Выявление читательских интересов. Представление любимых книг.	1			6.09	Беседа.
2	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность.)	1		1	13.09	Выразительное чтение
3	Проверка опорных знаний. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация. Рассказ П. Мериме «Матео Фальконе».	1	1	1	20.09	Анализ текста
4	Составление таблицы: портрет сына Маттео. Коллективное обсуждение.	1		1	27.09	Анализ текста.
5	Рассказ А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда». Смысловое чтение.	1		1	4.10	Чтение и ответы на вопросы
6	Работа в парах: осмысление текста по предложенным вопросам.	1		1	11.10	Ответы на вопросы
7	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина - «Моцарт и Сальери» . Аналитическое чтение.	1		1	18.10	Аналитическое чтение
8	Выразительное чтение, выявление позиции автора. Письменный ответ на вопрос: Согласны ли вы: «гений и злодейство – две вещи несовместные?».	1		1	25.10	Письменный ответ на вопрос

9	Стилистические возможности языковых средств. Выразительное чтение отрывков из любимых книг.	1		1	8.11	Выразительное чтение
10	Художественное своеобразие в создании характера героев в произведении А.С.Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».	1		1	15.11	Анализ выразительных средств текста
11	Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга».	1		1	22.11	Анализ текста
12	Аналитический пересказ сказок Контроль правильности и точности речи. Отличие сказок Салтыкова-Щедрина от народных и пушкинских сказок.	1		1	29.11	Пересказ текста
13	Аналитическое чтение сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Выявление злобных черт героя через поступки.	1		1	6.12	Анализ текста
14	Особенность сказочного мира в сказке Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Концептуальный подтекст, заложенный в название сказки.	1		1	13.12	Анализ текста
15	Иллюстрации к любимой сказке.	1	1		20.12	Иллюстрирование
16	Б. Васильев. Рассказ «Уродина». Обучаемся формулировать проблему. Чтение рассказа вслух, выделение ключевых слов.	1		1	27.12	Аналитическое чтение
17	Художественная деталь как важная подтекстовая информация в новелле О. Генри «Пока ждёт автомобиль».	1		1	10.01	Анализ текста
18	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: эмоциональная окраска слов в рассказах К. Паустовского «Старый повар», «Старик в станционном буфете».	1		1	17.01	Лексический анализ текста
19	Пути раскрытия внутреннего содержания текста: «постепенное раскрытие образов» в рассказе К.Паустовского «Телеграмма».	1		1	24.01	Анализ текста
20	Выразительное чтение и анализ отдельных эпизодов из прочитанных книг.	1		1	31.01	Выразительное чтение
21	Смысловое чтение повести А.Приставкина «Ночевала тучка	1		1	7.02	Смысловое чтение

	золотая».					
22	Авторская позиция в повести «Ночевала тучка золотая».	1		1	14.02	Анализ текста
23	Комментированное чтение повести В.Железникова «Чучело».	1		1	21.02	Аналитическое чтение текста
24	Художественные особенности диалогов, отражающих действия героев в повести В.Железникова «Чучело».	1		1	28.02	Анализ текста
25	Знакомство с книгой Д.Олдриджа «Последний дюйм».	1			7.03	Чтение текста вслух
26	Смысловое чтение отрывка «Отец и сын» из произведения Д.Олдриджа «Последний дюйм».	1		1	14.03	Анализ текста
27	Комментированное чтение рассказа А. Битова «Но-га».	1		1	21.03	Комментированное чтение
28	Элементы сюжета в рассказе А. Битова «Но-га». Ключевая сцена и главный герой Зайцев. Письменный ответ на вопрос: Зачем открытый финал автору?	1		1	4.04	Письменный ответ на вопрос
29	Литературная гостиная «Живая книга». Презентация книги.	1		1	11.04	Творческое задание
30	Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выразительное чтение.	1			18.04	Выразительное чтение
31	Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.	1		1	25.04	Выразительное чтение. Беседа
32	Чтение наизусть выбранного стихотворения.	1		1	16.05	Чтение наизусть
33	Литературная гостиная «Чтобы помнили».	1		1	23.05	Чтение наизусть
34	Подведение итогов. Читательская конференция «Золотая полка».	1	1		23.05	Устные ответы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	29		

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Для учителя

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010.
2. Развитие познавательной активности учащихся при работе с первоисточниками.]: / Зверкова П.К. М.: Издательский центр «Академия», 1999г.
3. Савенков А. И. Психология исследовательского обучения: / Савенков А.И. М.: Академия, 2005г.
<http://www.azbuk.net/school/>
<http://litera.edu.ru/>

Для обучающихся: Электронные ресурсы:

1. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс]
<http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
2. Артикул. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов.
<http://www.ipmce.su/~igor/>
3. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале». <http://litera.edu.ru/>
4. Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
5. Библиотека. <http://www.azbuk.net/school/>